

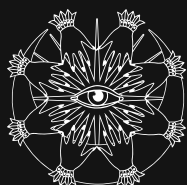
# GANG OF WITCHES EMBRASE LE YOYO

Par Inès Boittiaux ·  
Le 13 juin 2019

PATRIARCHY IS BURNING !  
CETTE ANNÉE, LE COLLECTIF  
FÉMINISTE ET ÉCOLOGISTE  
GANG OF WITCHES INVESTIT  
LE YOYO AU PALAIS DE TOKYO  
LES SAMEDI 15 ET DIMANCHE  
16 JUIN, AVEC UN OBJECTIF :  
ENVOYER LE PATRIARCAT AU  
BÛCHER. PLASTICIEN.NE.S,  
PERFORMEUR.SE.S, CINÉASTES  
OU ENCORE MUSICIEN.NE.S  
SERONT AINSI AU RENDEZ-  
VOUS POUR DEUX JOURS  
DE FESTIVITÉS PLACÉES  
SOUS LE SIGNE DE LA  
PLURIDISCIPLINARITÉ. TORDRE  
LE COU AUX INJONCTIONS,  
DÉNONCER LES VIOLENCES  
SYSTÉMIQUES, MILITER  
POUR PLUS D'ÉGALITÉ ET  
D'INCLUSION, QUESTIONNER  
LE GENRE OU ENCORE NOTRE  
RELATION À LA NATURE...  
LA PROGRAMMATION  
S'ANNONCE D'ORES ET DÉJÀ  
ENSORCELANTE !  
APERÇU EN IMAGES.



MC Chaton • Backstage, tournage du clip « Patriarchy is burning », 2019  
Photo : ©Vivien Bertin



Par **Inès Boittiaux** ·

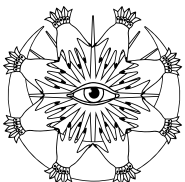
Le 13 juin 2019

•  
**DE LA MUSIQUE  
AVANT TOUTE  
CHOSE**  
•



MC Chaton, W, Palem Candillier, Miikka Lommi • Backstage, tournage du clip « Patriarchy Is Burning ! », 2019  
Photo : @Vivien Bertin

**L**a musique adoucit les mœurs... ou pas ! Comme un cheval de Troie qui se serait infiltré dans une playlist, pour les membres de Gang of Witches, il s'agit du meilleur moyen de faire passer un message. Après la sortie du titre *We Are Gang of Witches* l'an passé, les sorcières sont de retour avec *Patriarchy is burning !* Le groupe est composé de Sophie Rokh (MC Chaton), Paola Hivelin (W) et Son Of A Pitch (S.O.A.P), et le clip, réalisé par Miikka Lommi, accompagne également la sortie de l'album.



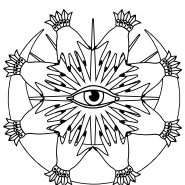
Par **Inès Boittiaux** ·  
Le 13 juin 2019

•  
**MASQUÉES POUR  
DÉNONCER**  
•



MC Chaton, W, S.O.A.P, 2019 • Vinyle « Patriarchy is burning »  
Masques : Paola Hivelin • Photo : @Vivien Bertin

**B**attues, assassinées, excisées, brûlées à l'acide... Cette série de masques sombres, rehaussés de cuivre et d'or rend hommage à toutes les femmes qui ont eu le courage de dénoncer ces violences systémiques, dont le champ sémantique renvoie à la guerre. Une façon d'affirmer haut et fort que, plus que jamais, dans le contexte actuel de libération de la parole, le corps des femmes est politique. Pour rappel, selon le rapport annuel de l'ONU, 137 femmes ont chaque jour été tuées par un proche, en 2017, tandis que 200 millions de femmes et filles actuellement en vie ont subi des violences génitales.



Par Inès Boittiaux ·

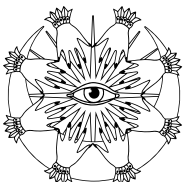
Le 13 juin 2019

•  
**TRANSCENDER  
LE RÉEL**  
•



Mina Mond • Les nouveaux Cavaliers de l'Apocalypse • L'œil de Moscou  
Acrylique et or liquide sur toile, 120x120cm, 2017

**T**errifiantes, mystérieuses, magiques et politiques, les œuvres de Mina Mond racontent l'actualité à travers le prisme des symboles et avec une profusion de détails. La jeune artiste qui, atteinte d'une rare malformation cardiaque, a plusieurs fois vécu l'expérience de mort imminente, conjugue sa grammaire formelle au passé comme au présent. Son travail minutieux peut rappeler celui d'Augustin Lesage, un ancien mineur du nord de la France devenu une figure majeure de l'Art brut.



Par Inès Boittiaux ·

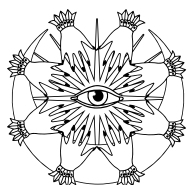
Le 13 juin 2019

•  
**VALSE  
FÉMINISTE**  
•



Sunny Buick · Sophie Rokh  
Aquarelle et encre, 30x46 cm, 2018

**S**ur la toile, le papier ou la peau, l'art de Sunny Buick, peintre et tatoueuse américaine qui vit en France depuis de nombreuses années, détonne. Derrière ses couleurs vives et sa fausse naïveté, son œuvre questionne notre monde. Féminisme, rituels ancestraux, art forain ou encore culture tikki, l'artiste explore sans relâche les sociétés contemporaines et en révèle les failles. Un travail doux-amer, où chaque symbole compte.



Par **Inès Boittiaux** ·

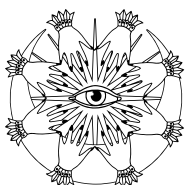
Le 13 juin 2019

•  
**VIES DE FAMILLE**  
•



Émilie Juvet, *Mon enfant, ma bataille*, 2019 • Photographie issue du film

**M***on enfant, ma bataille* est un film documentaire coup de poing qui revient sur l'histoire de l'AGPL, l'Association des parents et futurs parents gays et lesbiens. La réalisatrice est partie à la rencontre des familles concernées, mais aussi de médecins, de juristes et de philosophes afin de leur donner la parole. Les témoignages ainsi mêlés à de nombreuses images d'archives retracent plus de trente ans de lutte en faveur des droits des parents homosexuels. Poignant et nécessaire.



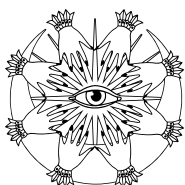
Par **Inès Boittiaux** ·  
Le 13 juin 2019

•  
**TIME'S UP**  
•



Sabrine Kasbaoui, *La Reconquête*, 2019 • Photographie issue du film

**D**epuis l'apparition du hashtag #metoo, beaucoup de femmes ont trouvé dans les réseaux sociaux, et en particulier Twitter, un moyen de faire entendre leur voix. De nombreux témoignages ont permis de pointer du doigt une situation restée jusqu'ici tabou : les violence gynécologiques et obstétricales. La réalisatrice Sabrine Kasbaoui signe avec *La Reconquête* un documentaire essentiel à la reconnaissance de ce problème de santé publique majeur, trop longtemps passé sous silence.



Par Inès Boittiaux ·

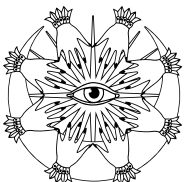
Le 13 juin 2019

•  
OÙ SONT LES  
FEMMES ?  
•



Ciou • Behind the Scene • The Fantasy World of Mary Blair  
Technique mixte sur bois, 21,5x26,5 cm, 2018

Reprendre hommage aux grandes oubliées de l'histoire, voilà toute l'ambition de Ciou, dont le travail à l'esthétique kawaiï est empreint de surréalisme et de psychédéisme. L'artiste s'est particulièrement intéressée à Mary Blair, figure importante des studios Walt Disney, qui fut notamment directrice artistique de Cendrillon, Alice au pays des merveilles ou encore Peter Pan, mais aussi Katsushika Oi, artiste japonaise de l'époque Edo restée dans l'ombre de son père, Hokusai.





Par **Inès Boittiaux** ·

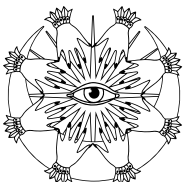
Le 13 juin 2019

•  
**MASCULIN  
/ FÉMININ ?**  
•



Scarlett Coten • Mectoub  
Khalid, Amman, Jordanie, 2016

**Q**uel destin pour la jeunesse du Printemps arabe ? Pendant quatre ans, la photographe Scarlett Coten a sillonné l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient afin de prendre le pouls de cette génération éprise d'un intense désir de liberté. Pour cette série de portraits intimistes, elle s'est particulièrement intéressée aux conditions de vie des hommes, qui, à l'instar des femmes, sont également victimes du patriarcat, qui valorise une virilité souvent exacerbée. Scarlett Coten révèle au contraire chez ses modèles toute leur fragilité et sensualité et, finalement, leur force. Un point de vue empathique qui déconstruit les codes de représentation traditionnels.



Par **Inès Boittiaux** ·  
Le 13 juin 2019

•  
**CITÉ PHALLIQUE**  
•



Vivien Bertin • Crystal Titans  
One World Trade Center,  
Manhattan, New York, 2018

**L**oin des représentations traditionnelles de la Grosse Pomme, Vivien Bertin pose un autre regard sur New York : celui d'un être humain écrasé par la ville et ses gratte-ciel emblématiques. Un travail qui révèle toute la beauté graphique des paysages new-yorkais, à mi-chemin entre une esthétique de constat et une poésie du quotidien, sublimes par le béton et le verre.

